

CURSOS 2023/2024

PRESENCIALES EN CAN TÀPERA Y ON LINE

MÚSICA · ARTE Y CULTURA · COCINA
ESCRITURA CREATIVA · ¡NEUROACTÍVATE!



Historia medieval de Baleares I. De la caída de Roma a la dominación bizantina (siglo III - 902).

Profesor: Pablo José Alcover Cateura, doctor en Historia y profesor asociado de Historia Medieval en la Universidad de las Islas Baleares (UIB)

Duración: del 17 de octubre de 2023 al 28 de noviembre de 2023

Horario: martes de 11.00 h a 12.30 h

Introducción

El objetivo principal de este curso es conocer los aspectos fundamentales de la historia medieval de Baleares, en particular de Mallorca. Es un curso de introducción a la historia, donde se darán las claves para comprender lo que pasó en las islas durante los siglos III-X.

Objetivos

- Conocer los aspectos más relevantes de reinos y pueblos de nuestra Edad Media.
- Desmontar tópicos sobre el medievo.
- Despertar la curiosidad, porque la historia medieval es fascinante.

Programa

1. Una rica ciudad comercial: Pollentia.
2. Un imperio cae. La desintegración del Imperio Romano en Baleares.
3. Un documento único. La circular del Obispo Severo sobre la conversión de los judíos de Menorca (418).
4. Los vándalos, señores indiscutibles del norte de África e islas mediterráneas.
5. Recuperar lo perdido. La conquista bizantina de las islas (534).
6. Bizancio. Una nueva sociedad de comerciantes, eremitas y soldados.
7. ¿Quién fue Baleria? El yacimiento bizantino de Son Peretó.

Además de las clases, se realizará una visita cultural a Pollentia y Son Peretó.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Historia medieval de Baleares II. El Islam. Conquista, esplendor y caída (902-1232).

Profesor: Pablo José Alcover Cateura, doctor en Historia y profesor asociado de Historia medieval en la Universidad de las Islas Baleares (UIB)

Duración: del 5 de diciembre de 2023 al 30 de enero de 2024

Horario: martes de 11.00 h a 12.30 h

Introducción

El objetivo principal de este curso es conocer los aspectos fundamentales de la historia medieval de Baleares, en particular de Mallorca. Es un curso de introducción a la historia, donde se darán las claves para comprender lo que pasó en las islas durante los siglos X-XIII. Se recomienda la realización del curso "Historia Medieval de Baleares I".

Objetivos

- Conocer los aspectos más relevantes de reinos y pueblos de nuestra Edad Media.
- Desmontar tópicos sobre el medievo.
- Despertar la curiosidad, porque la historia medieval es fascinante.

Programa

1. La conquista islámica de Baleares.
2. El Islam, una sociedad refinada y avanzada.
3. Poder y mar en el siglo XI. El reino taifa de Denia.
4. La cultura que floreció en la taifa de Denia.
5. Un estado y una cruzada desconocida. La taifa de Baleares y la cruzada pisano-catalana.
6. Rigor religioso y ejército poderoso. Los almohades.
7. *Kitab ta'rih Mayurqa*. Crónica árabe de la conquista cristiana.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Historia medieval de Baleares III. El cristianismo. Conquista y esplendor (1232-1343).

Profesor: Pablo José Alcover Cateura, doctor en Historia y profesor asociado de Historia medieval en la Universidad de las Islas Baleares (UIB)

Duración: del 6 de febrero de 2024 al 19 de marzo de 2024

Horario: martes de 11.00 h a 12.30 h

Introducción

El objetivo principal de este curso es conocer los aspectos fundamentales de la historia medieval de Baleares, en particular de Mallorca. Es un curso de introducción a la historia, donde se darán las claves para comprender lo que pasó en las islas durante los siglos XIII-XIV. Se recomienda la realización de los cursos "Historia medieval de Baleares I y II".

Objetivos

- Conocer los aspectos más relevantes de reinos y pueblos de nuestra Edad Media.
- Desmontar tópicos sobre el medievo.
- Despertar la curiosidad, porque la historia medieval es fascinante.

Programa

1. Dinero para la guerra. Las Cortes de Barcelona (1228).
2. Jaime I y su hueste. La conquista cristiana de Mallorca (1229-1232).
3. La conquista de las Pitiusas (1235).
4. El *Repartiment* y el establecimiento de la sociedad feudal en Baleares (siglo XIII).
5. El complejo inicio de la corona mallorquina. Jaime II, el soberano constructor.
6. Una época de prosperidad económica. Sancho I, el monarca enfermo.
7. El trágico final. Jaime III, el Desdichado.

Además de las clases, se realizará un viaje cultural a Ibiza.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Historia medieval de Baleares IV. Del fin de la corona mallorquina al reinado de Fernando el Católico (1343-1479).

Profesor: Pablo José Alcover Cateura, doctor en historia y profesor asociado de Historia medieval en la Universidad de las Islas Baleares (UIB)

Duración: del 26 de marzo de 2024 al 14 de mayo de 2024

Horario: martes de 11.00 h a 12.30 h

Introducción

El objetivo principal de este curso es conocer los aspectos fundamentales de la historia medieval de Baleares, en particular de Mallorca. Es un curso de introducción a la historia, donde se darán las claves para comprender lo que pasó en las islas durante los siglos XIV-XV. Se recomienda la realización de los anteriores tres cursos de Historia medieval de Baleares.

Objetivos

- Conocer los aspectos más relevantes de reinos y pueblos de nuestra Edad Media.
- Desmontar tópicos sobre el medievo.
- Despertar la curiosidad, porque la historia medieval es fascinante.

Programa

1. Pedro IV el Ceremonioso, un reinado atormentado por la peste.
2. Pedro IV el Ceremonioso, un reinado asolado por las hambrunas.
3. Juan I el Cazador y Martín el Humano, el fin de una dinastía.
4. Fernando de Antequera, el fundador de una nueva dinastía reinante.
5. Alfonso el Magnánimo y la revuelta *forana*.
6. Juan Sin Fe, monarquía y revolución.
7. Fernando el Católico. Crisis social, económica y política.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Descubrir Palma.

Visitas guiadas I.

Profesor: Pablo José Alcover Cateura, doctor en historia y profesor asociado de Historia medieval en la Universidad de las Islas Baleares (UIB)

Duración: del 18 de octubre de 2023 al 17 de enero de 2024

Horario: miércoles de 11.00 h a 12.00 h (en el caso de mucha demanda, se realizarán 2 o 3 grupos ampliando el horario)

Introducción

Palma está llena de tesoros por descubrir. Hay un lenguaje oculto en las piedras que tenemos que desvelar. Este curso pretende dar a conocer nuestro patrimonio, rico y diverso. Sólo podemos amarlo si lo conocemos.

Objetivos

- Conocer aspectos desconocidos de la historia de los principales monumentos de Palma.
- Despertar la curiosidad, porque vivimos en una isla llena de historia e historias.

Programa

1. La iglesia de la redención de cautivos. El Convento de Nuestra Señora de la Merced.
2. Hospital, prisión de oficiales y defensa del puerto. El castillo de San Carlos.
3. La parroquia que podría ser catedral. La iglesia de Santa Catalina Thomás (Santa Catalina).
4. Un castillo de caballeros y monjes. El Temple.
5. La iglesia de una orden fundada por inspiración divina. San Felipe Neri.
6. De convento a hospital militar. El Centro de Historia y Cultura Militar de Baleares.
7. El barrio que sobrevivió al diluvio. San Jaime.
8. Un templo desconocido. La iglesia de San Juan de Malta.
9. Un barrio marinero y fuertemente amurallado. San Pedro.
10. Un Museo dentro de otro. El Museo de Mallorca.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Descubrir Palma.

Visitas guiadas II.

Profesor: Pablo José Alcover Cateura, doctor en historia y profesor asociado de Historia medieval en la Universidad de las Islas Baleares (UIB)

Duración: del 24 de enero de 2024 al 27 de marzo de 2024

Horario: miércoles de 11.00 h a 12.00 h (en el caso de mucha demanda, se realizarán 2 o 3 grupos ampliando el horario)

Introducción

Palma está llena de tesoros por descubrir. Hay un lenguaje oculto en las piedras que tenemos que desvelar. Este curso pretende dar a conocer nuestro patrimonio, rico y diverso. Sólo podemos amarlo si lo conocemos.

Objetivos

- Conocer aspectos desconocidos de la historia de los principales monumentos de Palma.
- Despertar la curiosidad, porque vivimos en una isla llena de historia e historias.

Programa

1. La Catedral que maravilló a reyes y artistas. La Seu.
2. La Lonja. El edificio que enamoró al emperador Carlos V.
3. Rica entre ricas. La muy poderosa Iglesia de San Francisco.
4. Bellver o la genialidad de un castillo único en el mundo.
5. La iglesia de los marineros y corsarios. Santa Creu.
6. Un tesoro escondido: San Pedro Claver de Portopí.
7. Los mercados medievales. El antiguo barrio de Santa Eulalia.
8. Un barrio que no debería caer en el olvido. Es Call/La Calatrava.
9. La iglesia con la historia más insólita. San Miguel.
10. El hotel más lujoso de Occidente. El Gran Hotel (Fundació La Caixa).

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

El modernismo: la renovación de las artes en la entrada al siglo XX.

Profesora: Pilar Rubí

Duración: del 16 de octubre de 2023 al 27 de noviembre de 2023

Horario: lunes de 17.00 h a 18.30 h

La inspiración en las formas de la naturaleza, la ruptura con el academicismo y la entrada de la fantasía caracterizan un movimiento artístico que tuvo un gran eco en la arquitectura, pero que también se expandió a las llamadas artes decorativas aplicadas (vidrio, forja, madera, joyería y orfebrería, escultura aplicada). Conoceremos el modernismo a través de todas esas manifestaciones y también las estéticas paralelas que se dieron en la pintura de la época, un mundo nuevo que dejaba atrás el siglo XIX para entrar en la nueva centuria, el siglo XX.

Objetivos

Saber reconocer los rasgos que determinan el estilo y sus variantes geográficas. Dar a conocer la expansión del modernismo como corriente a través de las distintas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas) y ver la repercusión del movimiento en Mallorca.

Metodología

Se combinarán las clases en el aula con medios audiovisuales y una visita guiada de los contenidos expuestos en las sesiones anteriores sobre arquitectura modernista. Las visitas se harán a pie por el centro de Palma.



El modernismo: la renovación de las artes en la entrada al siglo XX.

Programa

16 de octubre de 2023

Introducción

El origen del movimiento, sus características generales y la expansión por Europa a través de todas las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

23 de octubre de 2023

Arquitectura modernista en Europa

Bélgica, Francia, Austria, Gran Bretaña y otros países del centro de Europa. Arquitectura modernista en el Estado español: Barcelona, metrópolis modernista.

30 de octubre de 2023

Arquitectura modernista en Mallorca

La llegada de los arquitectos catalanes y los jóvenes profesionales mallorquines.

6 de noviembre de 2023

Visita guiada a los edificios modernistas del centro de Palma.

Punto de encuentro: Gran Hotel (plaza Weyler).

13 de noviembre de 2023

Pintura

Las artes plásticas de la época modernista en Europa y el Estado español.

20 de noviembre de 2023

Pintura

Las artes plásticas de la época modernista en Mallorca.

Escultura.

27 de noviembre de 2023

Fotografía, artes gráficas y artes decorativas (vidrio, forja, madera, joyería y orfebrería).

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Las primaveras en el arte. La naturaleza en las obras artísticas.

Profesora: Elena Conde

Duración: del 19 de octubre de 2023 al 30 de noviembre de 2023

Horario: jueves de 17.00 h a 18.30 h

La representación de la naturaleza constituye un modo de expresión en el arte. Su resurgimiento, desde la antigüedad, se sitúa en la estación primaveral y en su mundo vegetal se inspiran los artistas buscando la luz y el color en bosques, jardines o patios. Sin embargo, no siempre esa fuente de inspiración responde a consideraciones estéticas; también están presentes los mensajes simbólicos o las pretensiones científicas.

A través de numerosas obras artísticas, en este curso estudiaremos símbolos religiosos medievales, elementos vegetales de la mitología clásica, paisajes románticos de vibrante naturaleza, pintores jardineros conocedores de botánica como Monet o Sorolla, plantas ubicadas en torno a la bahía de Palma, etc.

En definitiva, ejemplos que ilustran el mundo vegetal unido a la fertilidad, a los dioses, al poder, a la felicidad.

Viaje cultural a Puglia, la desconocida región de Italia (opcional).

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes



La huella del arquitecto Bennazar en Palma.

Profesora: Pilar Rubí

Duración: del 4 de diciembre de 2023 al 29 de enero de 2024

Horario: lunes de 17.00 h a 18.30 h

Gaspar Bennazar dejó obras tan significativas para nuestra ciudad como la plaza de toros, el matadero municipal, el puente del tren, los almacenes *El Águila* o el paseo Sagrera, entre otros muchos ejemplos de una extensísima carrera como arquitecto y urbanista. Nos aproximaremos a sus proyectos y a las aportaciones en el contexto histórico, político y social que le tocó vivir: la Palma del primer tercio del siglo XX.

Objetivos

Conocer la figura del arquitecto Bennazar a través de las obras arquitectónicas que nos ha dejado. Identificar los estilos que recogen sus obras. Reconocer su huella en Palma como arquitecto municipal y privado.

Metodología

Clases teóricas en el aula con apoyo audiovisual y visitas guiadas para conocer su obra y su legado sobre el trazado urbano de nuestra ciudad.



La huella del arquitecto Bennazar en Palma.

Programa

4 de diciembre de 2023

Introducción

La figura de Gaspar Bennazar (1869-1933) y su presencia arquitectónica actual en Palma.

11 de diciembre de 2023

Bennazar, arquitecto municipal (I)

Intervenciones como arquitecto y urbanista en la ciudad: la demolición de las murallas de Palma, el matadero municipal, el paseo Sagrera y la escuela graduada.

18 de diciembre de 2023

Bennazar, arquitecto municipal (II), diocesano y del Real Patrimonio

Intervenciones como arquitecto y urbanista en la ciudad: obras de mejora y embellecimiento urbano. Proyectos utópicos. Reformas en iglesias, *Las Hermanitas*, La Almudaina.

8 de enero de 2024

Visita guiada Plaza España y Avenidas.

15 de enero de 2024

Bennazar, arquitecto privado (I)

Encargos privados para proyectar edificios de uso particular: casas y edificios de viviendas. Edificios de uso público: hoteles, teatros, cines.

22 de enero de 2024

Visita guiada Plaza Mayor, Cort y Sant Francesc.

29 de enero de 2024

Visita guiada Ramblas y Born.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Conferencias de divulgación matemática.

Profesor: Pere Estelrich Massuti

Duración: del 10 de abril de 2024 al 15 de mayo de 2024

Horario: miércoles de 11.00 h a 12.00 h

Programa

10 de abril de 2024

Las personas inteligentes comen "arròs brut" desde el Big Bang.

17 de abril de 2024

"Matemúsica".

24 de abril de 2024

"Como ganar medio millón y otras cuestiones matemáticas".

8 de mayo de 2024

"Pitágoras no era periodista".

15 de mayo de 2024

"No es magia, es matemática!".

PRECIO: **50 €** Clientes de CaixaBank | **75 €** No clientes

Comprendiendo la historia a través del cine: siete películas para reflexionar sobre el tiempo humano.

Profesor: Francisco de Asís Maura García

Duración: del 8 de noviembre de 2023 al 10 de enero de 2024

Horario: miércoles de 18.00 h a 19:30 h

Introducción

El objetivo principal de este curso será reflexionar sobre la historia y el paso del tiempo a través de siete emblemáticas películas que nos transportarán al corazón de la Roma Imperial, de la mano de *Gladiator* de Ridley Scott, y a los diversos rostros que pueden adoptar la vida y la muerte en la Edad Media, gracias al *Séptimo Sello* de Ingmar Bergman y *El nombre de la rosa* de Jacques Anouilh. Además, nos adentraremos en la era de la pólvora y la construcción de la Europa Moderna desmigando los últimos años de la lenta caída del Imperio Español con *Alatriste* de Agustín Díaz Yanes; la vertiginosa subida al poder de Napoleón Bonaparte, —actividad que realizaremos fuera del aula— y la llegada de la modernidad americana a las costas de Japón a finales del siglo XIX en el film *El último samurái* de Edward Zwick. Por último, Kubrick nos señalará el camino con sus *Senderos de Gloria*, donde un excelso Kirk Douglas tratará de buscar el sentido de la justicia durante la Primera Guerra Mundial.

Objetivos

- Analizar con espíritu crítico la historia para reflexionar mejor sobre nuestro presente. El tiempo histórico es pendular, no circular.
- Comprender mediante documentos históricos y fuentes primarias la mentalidad de los distintos protagonistas de las películas y su contexto social, político y bélico.
- Entrenar la mirada para evitar el presentismo histórico.
- Crear una mesa redonda de debate en la que intercambiar conocimientos, dudas y sabiduría.
- Transversalidad de conocimientos. La historia es música, poesía, antropología, arte, filosofía y literatura. Todo es válido a la hora de aprender.

Programa por sesiones (en cada sesión analizaremos una película para los alumnos)

Comprendiendo la historia a través del cine: siete películas para reflexionar sobre el tiempo humano.

8 de noviembre de 2023. *Gladiator* de Ridley Scott (2000).

Lo que hacemos en la vida tiene su eco en la eternidad.

15 de noviembre de 2023. *El séptimo sello* de Ingmar Bergman (1957).

Una partida de ajedrez con la muerte para comprender la vida en la Edad Media.

22 de noviembre de 2023. *El nombre de la rosa* de Jacques Annaud (1986).

Sobre el espíritu del conocimiento, la pobreza del cuerpo y la sabiduría como arma y armadura.

29 de noviembre de 2023. *Napoleón* de Ridley Scott (2023).

Esta actividad será realizada fuera del aula. Los alumnos podrán asistir al estreno de la película el 24 de noviembre con el profesor, donde visualizaremos el film y lo comentaremos.

13 de diciembre de 2023. *Alatriste* de Agustín Díaz Yanes (2006).

Cuenta lo que fuimos: el honor de un tercio viejo, la fraternidad en tiempos de decadencia y el otoño de un imperio.

20 de diciembre de 2023. *El último samurái* de Edward Zwick (2003).

Llega a su fin el camino del guerrero: la modernidad y la tradición colisionan en Japón.

10 de enero de 2024. *Senderos de gloria* de Stanley Kubrick (1957).

En busca del sentido de la justicia durante la Primera Guerra Mundial.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Historia medieval de España I. De la caída de Roma al último Omeya (siglos V-X).

Profesor: Pablo José Alcover Cateura, doctor en Historia y profesor asociado de Historia medieval en la Universidad de las Islas Baleares (UIB)

Duración: del 14 de diciembre de 2023 al 8 de febrero de 2024

Horario: jueves de 17.00 h a 18.30 h

Introducción

El objetivo principal de este curso es conocer los aspectos fundamentales de la historia medieval de España. Es un curso de introducción a la historia, donde se darán las claves para comprender lo que pasó en la Península Ibérica durante los siglos V-X.

Objetivos

- Conocer los aspectos más relevantes de reinos y pueblos de nuestra Edad Media.
- Desmontar tópicos sobre el medievo.
- Despertar la curiosidad, porque la historia medieval es fascinante.

Programa

1. Un imperio eterno se desmorona. La caída de Roma.
2. El surgimiento de grandes guerreros. Los visigodos.
3. Los godos, señores indiscutibles de Hispania.
4. Un reino cae y otro se alza. El fin del reino visigodo de Toledo.
5. La irrupción del Islam. Fundamentos de una religión y civilización.
6. De Arabia al dominio global. El avance imparable de los sarracenos.
7. El comienzo de un extenso dominio. Las primeras décadas de Al Ándalus.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Historia medieval de España II. De la consolidación del Emirato de Córdoba a los primeros estados cristianos (siglos IX-X).

Profesor: Pablo José Alcover Cateura, doctor en Historia y profesor asociado de Historia medieval en la Universidad de las Islas Baleares (UIB)

Duración: del 18 de abril de 2024 al 30 de mayo de 2024

Horario: jueves de 17.00 h a 18.30 h

Introducción

El objetivo principal de este curso es conocer los aspectos fundamentales de la historia medieval de España. Es un curso de introducción a la historia, donde se darán las claves para comprender lo que pasó en España en los siglos IX-X. Se recomienda haber realizado el curso anterior Historia medieval de España I para la inscripción a este curso.

Objetivos

- Conocer los aspectos más relevantes de reinos y pueblos de nuestra Edad Media.
- Desmontar tópicos sobre el medievo.
- Despertar la curiosidad, porque la historia medieval es fascinante.

Programa

1. La consolidación del Emirato de Córdoba. Primera parte.
2. La consolidación del Emirato de Córdoba. Segunda parte.
3. El estado más avanzado de Occidente. El Califato de Córdoba.
4. Un imperio se rompe. Del esplendor del Califato al Emirato de Granada.
5. La "Reconquista". ¿Mito o realidad?
6. Los primeros reinos cristianos. Asturias, Castilla y Pamplona.
7. Los estados cristianos francos. Aragón y los condados catalanes

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Historia de la danza clásica y los grandes ballets.

Profesora: Francesca Gelabert

Duración: del 12 de diciembre de 2023 al 6 de febrero de 2024

Horario: martes de 17.00 h a 18.30 h

Objetivos

- Dar a conocer los inicios de la danza clásica como la disciplina que conocemos hoy en día, sus orígenes y su evolución.
- Mostrar algunos aspectos básicos de la composición de los ballets y la terminología del mundo de la danza, así como la estructura de los ballets, su jerarquía y composición.
- Explicar cómo se crearon los grandes ballets imperiales, el contexto histórico- social, la trascendencia de los ballets rusos de Diaghilev, la influencia del expresionismo alemán, el desarrollo del ballet en Rusia, Francia, Estados Unidos, Gran Bretaña y, por supuesto, España.

Actividad complementaria

Posibilidad de asistir a un espectáculo de ballet y posibilidad de ver una clase o ensayo en el conservatorio.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Los amigos de Miró.

Profesora: Francesca Gelabert

Duración: del 13 de febrero de 2024 al 26 de marzo de 2024

Horario: martes de 17.00 h a 18.30 h

Objetivos

- Con la conmemoración del 40 aniversario del fallecimiento de Miró el 25 de diciembre de 2023, proponemos un recorrido sobre algunos de los amigos, tanto en el ámbito profesional como personal, que influyeron, de un modo u otro, en la producción mironiana.
- Desde escritores como Hemingway, a artistas como Picasso, Braque, Matisse, Dalí, Duchamp, o muy especialmente, Alexander Calder, presentamos aspectos de sus biografías y obras, de sus relaciones con el pintor catalán y algunas anécdotas desconocidas.

Actividad complementaria

Visita a la Fundación Miró de Palma y posibilidad de visitar la Fundació Miró en Barcelona.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

Berlín, la isla de los tesoros. Museos, arte y cultura.

Profesora: Elena Conde León

Duración: del 15 de febrero de 2024 al 11 de abril de 2024

Horario: jueves de 17.00 h a 18.30 h

La isla de los museos constituye en sí una magnífica obra de arte. El testamento arquitectónico de los reyes prusianos y sus transformaciones forma un conjunto espectacular que alberga diferentes edificios con colecciones artísticas y arqueológicas de gran interés. Ello justifica la declaración de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

En el curso se comentan edificios arquitectónicos icónicos de la ciudad alemana, así como obras de la cultura material de diferentes etapas históricas como las puertas de Ishtar, el busto de Nefertiti, el tesoro de Príamo, y obras pictóricas renacentistas o impresionistas, como la *Madonna Pazzi* de Donatello o *En verano* de Renoir. Asimismo, centra la atención en el apasionado coleccionista judío James Simon y otros casos interesantes.

Viaje cultural a Berlín (opcional).

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes



La sinfonía. De los orígenes a Mahler.

Profesor: Pere Estelrich Massutí

Duración: del 20 de octubre de 2023 al 26 de abril de 2024

Horario: viernes de 11.30 h a 13.00 h

Con ejemplos concretos repasaremos la historia de una de las formas musicales más emblemáticas, la sinfonía.

Programa

20 de octubre de 2023

Del barroco a Haydn.

17 de noviembre de 2023

El clasicismo. Mozart.

15 de diciembre de 2023

El primer romanticismo. Mendelssohn i Schubert.

19 de enero de 2024

El legado de Beethoven: Brahms i Schumann.

16 de febrero de 2024

El romanticismo tardío. Txaikovski i Bruckner.

22 de marzo de 2024

El nacionalismo musical. Dvorak.

26 de abril de 2024

El postromanticismo. Mahler.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes

La narrativa dentro de la música a través del piano: el arte de contar historias.

Profesora: Magí Garcías

Duración: del 12 de enero de 2024 al 17 de mayo de 2024. Siete sesiones, diez horas

Horario: viernes de 11.30 h a 13.00 h

La música utiliza una materia prima, el sonido. Este sonido, sus duraciones y sus diferentes timbres se ordenan para...¿contar una historia? En este curso exploraremos las similitudes entre la narrativa escrita y la "narrativa musical" a través de apasionantes conferencias-concierto, en las que descubriremos con profundidad las más bellas obras de nuestro patrimonio.

Programa

12 de enero de 2024. Sesión 1

En la primera sesión del curso nos adentraremos dentro de una de las formas más épicas e imaginativas: la fantasía. En este caso, y de la mano del compositor F. Chopin, exploraremos formas narrativas literarias clásicas y estudiaremos los paralelismos con la obra musical.

Fantasia Op. 49 - F. Chopin

26 de enero de 2024. Sesión 2

En nuestra segunda sesión exploraremos la relación entre la escena teatral y la música, de la mano de F. Liszt, el pianista romántico por antonomasia. Además estudiaremos las relaciones programáticas de su *Fantasia quasi Sonata: después d'una lectura de Dante* con el mundo del propio Dante.

Sonata après une lecture de Dante - F. Liszt

9 de febrero de 2024. Sesión 3

En esta sesión abandonaremos las grandes formas extensas para abrazar una colección de piezas breves, casi mini relatos, con las que el compositor S. Prokofiev nos propone una nueva manera de plasmar escenas, momentos y situaciones, influidas por un momento cultural diverso e innovador.

Visiones fugitivas Op. 22 - S.Prokofiev

23 de febrero de 2024. Sesión 4

En esta sesión nos adentraremos dentro del mundo de Debussy para averiguar más allá de las influencias pictóricas, sus técnicas compositivas y su capacidad de narrar.

La catedral sumergida y La Danza de Puck - C. Debussy

La narrativa dentro de la música a través del piano: el arte de contar historias.

15 de marzo de 2024. Sesión 5

En esta sesión exploramos la forma del tema con variaciones y como un mismo motivo que cambia de contexto puede tener cualidades narrativas y generar la sensación de linealidad. Al mismo tiempo conectaremos con la estética melódica de Rachmaninov, de una capacidad evocadora sin precedentes.

Variaciones sobre un tema de Chopin Op. 22 - S. Rachmaninov

19 de abril de 2024. Sesión 6

En esta sesión exploraremos las comparativas entre prosa literaria y forma musical, estudiando las diferentes funciones estructurales y la manera en que Brahms las utiliza.

Scherzo Op. 4 - J. Brahms

17 de mayo de 2024. Sesión 7

Después de un primer curso lleno de satisfacciones, repetiremos la fórmula de destinar la última sesión a un acontecimiento sorpresa que aglutinará los conocimientos adquiridos durante el resto de sesiones, pero también otorgará al curso un final dinámico, alegre e interactivo.

Sesión sorpresa.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes



¡Vivir la ópera!

Una diferente aproximación para un nuevo y más grande disfrute.

Profesor: Francesc Bonnin Socias

Duración: del 12 de enero de 2024 al 17 de mayo de 2024. Siete sesiones, 10 horas.

Horario: viernes de 18.00 h a 19.30 h

Objetivos

- Descubrir y crecer en el disfrute y el placer de la ópera a partir del entendimiento y la pasión.
- Entender la ópera como un arte reflejo de la sociedad y todos sus conflictos y circunstancias.
- Incentivar a asistir a la representación de óperas. Valorar cada espectáculo de ópera como único e irreplicable. Apreciar el espectáculo en vivo.
- Preparar la asistencia en grupo a diferentes espectáculos operísticos.
- Descubrir óperas de repertorio menos habitual.
- Conocer de manera simple los diferentes aspectos y los elementos técnicos de la ópera.

Metodología

A partir de una ópera, o un aspecto de ésta, o la asistencia a un espectáculo, se dan informaciones y contenidos para un mejor disfrute.

Las sesiones se hacen con la palabra, las ilustraciones con piano o cantadas y audiciones. La vivencia profesional del ponente en el mundo de la ópera es el elemento sustancial en el contenido de las charlas

Programa:

12 de enero de 2024

El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla.

En el centenario del estreno en París.

26 de enero de 2024

Descubrimos títulos infrecuentes: **Andrea Chénier** de Umberto Giordano.

Revoluciones, política, amores, emociones, amistad...

9 de febrero de 2024

El gran concertante de Don Carlo de Giuseppe Verdi. Luchas de poder y amor.

23 de febrero de 2024

Nos preparamos para ir a... **La Forza del destino** de Giuseppe Verdi.

Teatro Principal de Palma.

¡Vivir la ópera!

Una diferente aproximación para un nuevo y más grande disfrute.

15 de marzo de 2024

Nos preparamos para ir a... Salida a un gran teatro fuera de Mallorca para asistir a una función de ópera de un título de referencia.

19 de abril de 2024

Las partes que más me impactan. Una ventanilla a escenas o instantes de gran emotividad de diversas óperas.

17 de mayo de 2024

Nos preparamos para ir a... **Romeo et Juliette** de Charles Gounod.
Teatro Principal de Palma

Paralelamente al curso, y como en años anteriores, se prevé un viaje para asistir a una representación operística. La fecha a determinar será durante la primavera.

Como novedad del curso, se está organizando un viaje a Verona (Italia) para asistir a representaciones del mundialmente reconocido Festival de Ópera Arena de Verona, durante el mes de julio.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes



Liter Natura, un taller a través del cual compartir que “Somos naturaleza”.

Profesores: Inma Gascon y colaboran Santiago Beruete y Aina S. Erice

Bloque 1: 17, 24 y 31 de octubre y 7 y 14 de noviembre (5 sesiones de 2 h de duración).

Santiago Beruete

Bloque 2: 16, 23 y 30 de abril de 2024 y 7 y 14 de mayo de 2024 (5 sesiones de 2 horas de duración). Aina S. Erice

Horario: martes de 17.00 h a 19.00 h

Una forma de disfrutar, concienciar y trascender a través de una de tus pasiones, la lectura. Porque desde el arte, la ciencia, y la tecnología podemos contagiar y contagiarnos de la esencia “Somos naturaleza”.

Nos introduciremos en el mundo fascinante de la naturaleza y de nuestra radical pertenencia al orden natural a través de diferentes autores y libros que nos invitan a meditar y retomar la importancia de la presencia fundamental de la naturaleza en nuestras vidas.

Hablaremos de “LITER NATURA”, descubriendo la naturaleza a través de algunos autores: de Leonardo Da Vinci a Miguel Delibes, pasando por Alexander Von Humboldt y Darwin, hasta autores importantes de la actualidad como Stefano Mancuso o Joaquín Araujo. Cada sesión aborda una temática relacionada. Con la colaboración de ABA.

Programa primera parte

1. Mirar atrás para construir el presente.
2. ¿Qué me está pasando?
3. Descubrimos la naturaleza a través de autores del pasado y del presente, mundo rural, urbano y lo no intervenido por el hombre.
4. Buceamos desde la alimentación.
5. Yo, me, mi, ... contigo, nos vamos, miramos hacia fuera desde dentro.

Cerrará el taller en un #CaféLiterario el **Sr. Santiago Beruete**.

Liter Natura, un taller a través del cual compartir que “Somos naturaleza”.

Programa segunda parte

1. Ciudades, cambio climático y pérdida de biodiversidad en “Ca Nostra”.
2. Arte y ciencia, conciliar lo disociado: películas, música, fotografía y otros artes. Los jardines.
3. El arte de caminar, montañas, alpinistas, viajeros y lugares.
4. Mujeres: una forma distinta de contar.
5. Yo, me, mi, ... contigo, nos vamos, miramos hacia fuera desde dentro.

Cerrará el taller en un #CaféLiterario la **Sra. Aina S. Erice**.

PRECIO: **65 €** Clientes de CaixaBank | **100 €** No clientes



Taller de creatividad literaria y para la redacción y formación de un libro.

Profesor: Guillem Rosselló Bujosa

PRIMER CURSO

Duración: del 18 de octubre de 2023 al 5 de junio de 2024 (quincenalmente)

Horario: miércoles de 17.00 h a 18.15 h

Objetivos

- Aprender a describir nuestros sentimientos, pensamientos y recuerdos, para tratar de crear después nuestros propios cuentos, relatos breves, poemas, etc.

Método

El profesor, después de una breve explicación teórica, propone pequeños ejercicios de escritura en clase y los alumnos le van planteando los problemas que les surgen. O sea, que las clases se desarrollan a partir de las necesidades de cada alumno. Uno hace un relato, otro una biografía, etc.

PRECIO: **155 €** Clientes de CaixaBank | **175 €** No clientes

SEGUNDO CURSO

Duración: del 18 de octubre de 2023 al 5 de junio de 2024 (quincenalmente)

Horario: miércoles de 18.30 h a 20.00 h

Objetivos

- Intentar escribir relatos más largos e incluso, con la ayuda del profesor, a crear su propio libro de relatos, novela o poesía, etc.
- Al final de curso se planteará la posibilidad de imprimir o editar un libro conjunto. Para poder realizar este curso es imprescindible haber realizado el curso anterior, salvo que el profesor, después de hablar con el alumno, decida lo contrario.

PRECIO: **185 €** Clientes de CaixaBank | **205 €** No clientes



Taller Neuroactívate.

Profesoras: Macarena Sánchez y Cynthia Noguera

Este curso va dirigido a personas mayores que apuesten por mejorar su calidad de vida, manteniendo en forma y en condiciones saludables sus neuronas. Por esto, realizaremos actividades amenas y prácticas de estimulación cognitiva en un espacio, distendido y propicio para compartir experiencias y aprendizajes, además de aprender como funciona el cerebro.

¡Apuesta por neuroactivarte!

Se ofrece en grupo con un máximo de 15 personas y se ofrece también la modalidad en línea (*online*).

Grupo 1: lunes de 17.00 h a 18.30 h (del 16 de octubre de 2023 al 20 de mayo de 2024)

Grupo 2: martes de 17.00 h a 18.30 h (del 17 de octubre de 2023 al 21 de mayo de 2024)

Grupo 3: miércoles de 17.00h a 18.30 h (del 18 de octubre de 2023 al 22 de mayo de 2024)

PRECIO: **140 €** Clientes de CaixaBank | **180 €** No clientes

Taller de cocina.

Profesor: Tomeu Arbona

Duración: del 19 de octubre al 30 de noviembre de 2023

Horario: jueves de 11.00 h a 13.00 h

Arqueología gastronómica para ignorantes. Cocina barroca de Mallorca.

El taller pretende una inmersión en las cocinas de la época barroca de Mallorca. Clases prácticas y didácticas para degustar algunos aspectos de la gastronomía histórica de Mallorca de los siglos XVII i XVIII a través de platos relacionados con el otoño y la Navidad en este periodo de la historia, platos ancestrales desconocidos ,extraídos de antiguos documentos como el *Dietari* del doctor Joaquim Fiol, documentos conventuales como el de Fra Jaume Martí y de la tradición oral. Se desarrollará en sesiones de dos horas.

PRECIO: **150 €**



Matriculación

Plazo de matriculación:

Del 2 al 6 de octubre

Modalidades:

Presencial: instalaciones Fundació SA NOSTRA
en c/ Can Tàpera, 5, de Palma de 10.30 h a 18.00 h ininterrumpidamente

Correo electrónico: solicitando inscripción al correo:
fundacio@fundaciosanostra.es

Es necesario presentar la hoja de inscripción cumplimentada en el momento de la matrícula, la cual se entregará en ese momento. El pago debe realizarse a través de su tarjeta bancaria

Las plazas son limitadas. Los cursos se impartirán siempre que se cumpla el número mínimo de alumnos previsto

Inicio de los cursos: semana del 16 de octubre

Teléfono de información: 971 595 980
(de lunes a viernes de 11 h a 14 h)

www.fundaciosanostra.es

 C/ Can Tàpera, 5, San Agustí

 150 plazas de parking gratuito

 **BUS LÍNEA 46 EMT.** La Bonanova - Gènova - Sindicat. Parada 786 Can Tàpera

CURSOS 2023/2024

